

CHILIARTQUARTET

ChiliArtQuartet sestavljajo štirje mladi, profesionalni glasbeniki – Špela Kržan (flavta), Barbara Upelj (violina), Špela Pirnat (viola) in Samir Azzeh (violončelo). Zasedba izhaja iz klasičnega godalnega kvarteta, vendar pa z zamenjavo ene violine s flavto dobijo unikaten zvok. Njihov repertoar tako obsega priredbe klasične, jazz in zabavne glasbe, avtorsko glasbo ter glasbo, pisano prav za to zasedbo. Prav tako se ne obremenjujejo z zvrstjo glasbe, doma so tako v klasični kot v elektronski, rock in moderni glasbi. Ravno zato je ChiliArtQuartet izredno vsestranska in zanimiva zasedba, ki se jo vsekakor splača slišati in videti.

Člani ChiliArtQuarteta delujejo kot koncertni glasbeniki ter kot učitelji, kar je velika prednost, saj so ves čas v stiku z novo generacijo in glasbo, ki jo le-ta ustvarja in sprejema. Odlikuje jih predanost poklicu ter sveža in energična interpretacija. Člane ChiliArtQuarteta boste našli v večjih projektih iz različnih glasbenih zvrsti – Duo Fla-Via, rock skupina Avven in projekt Digitalna klasika skupine A la fetish so samo nekateri izmed njih.



CHILIARTQUARTET



MAG. ART. ŠPELA KRŽAN je z odliko zaključila magistrski študij flavte na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju, v razredu profesorja Hansgeorg-a Schmeiser-ja. V okviru mednarodne izmenjave študentov – Erazmus, je študirala na „Conservatoire national superieur de musique et de danse de Paris“ pri profesorjih Vincent Lucas, Sophie Cherrier in Philippe Bernold. Dec. 2011 in jan. 2012 je kot solistka nastopila z Izraelskim komornim orkestrom, Israel Chamber Orchestra in se predstavila z Bachovo Suito za orkester št. 2 v h-molu. Septembra 2009 je zmagala na mednarodnem tekmovanju za flavto v Izraelu – „Haifa International Flute Competition 2009“. Uspešno se je udeležila tudi drugih mednarodnih tekmovanj, med drugim ARD tekmovanja v Münchnu, Jeunesse Musicales v Romuniji, Böhm tekmovanja v Münchnu, Domenico Cimarosa v Italiji. Izpopolnjevala se je na številnih poletnih šolah pri priznanih profesorjih, kot so Philippe Boucly, Hevre Hotier, Luisa Sello, Aurelle Nicolet, Davide Formisano, Jan Ostry, Karl Heinz Schütz,

Natalie Rozat, Aleš Kacjan, Gaspar Hoyos in drugi. Špela Kržan nadaljuje solistično kariero kot koncertna flavtistka in članica komornih zasedb, Musica Calamus (flavta-orgle), duo Fla-Via (flavta-violina), ChiliArtQuartet, kvartet flavt Flautistica in v duetu s harfo doma in v tujini. Občasno sodeluje tudi z Dunajsko ljudsko opero Wiener Volksoper, s katero se je dec. 2010 in jan. 2011 udeležila novoletne orkestrske turneje na Japonsko. Bila je dolgoletna članica mladinskega simfoničnega orkestra Wiener Jeunesse Orchester, s katerim se je febr. 2008 udeležila orkestrske turneje v Bombay (Indija) in sodelovala s Symphony Orchestra of India. Med drugim je sodelovala tudi z orkestrom Mondo Musicale, v času študija pa je bila redna članica Webern orkestra. Avgusta 2009 je vodila Poletno šolo za flavto v Radljah ob Dravi. Kot profesorica flavte poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor.

BARBARA UPELJ, M.M. (violina), je končala dodiplomski študij violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je študirala v razredu red. prof. Roka Klopčiča, podiplomski študij violine pa je z odliko zaključila na The University of Texas at Austin v ZDA, kjer je študirala pri dr. Eugenu Gratovichu. Prejela je tudi prestižno nagrado Univerze v Austinu za najboljši magistrski recital. Barbara je dobitnica večih nagrad z mednarodnih tekmovanj, redno pa se



udeležuje tudi glasbenih festivalov po Evropi in Ameriki. Mednje spadajo festivali v Rusiji (Sankt Peterburg), Španiji (Burgos), na Portugalskem (Viana do Castelo) in v Texasu, ZDA (Austin). V času študija v Texasu je bila članica String Project-a, organizacije univerze za poučevanje godal in asistentka dr. Eugena Gratovicha. Trenutno poučuje violino, godalni orkester in komorno igro na Zasebni glasbeni šoli v samostanu Petra in Pavla na Ptujju ter deluje kot samostojna in komorna glasbenica. Poleti 2009 je organizirala prvi festival Glasba v Kloštru, ki je naletel na velik odziv in postal pomemben del poletnega kulturnega dogajanja na Ptujju. Barbara je zelo aktivna v slovenskem glasbenem prostoru – bila je članica godalnega kvarteta InQuartet, sodeluje pri projektu Digitalna klasika skupine Ala Fetish, s skupino Terrafolk in mnogimi drugimi. Je soustanoviteljica Dua Fla-Via in ChiliArtQuarteta ter je članica folk metal zasedbe Avven.

CHILIARTQUARTET



ŠPELA PIRNAT (viola) je leta 2010 diplomirala v razredu doc. Mile Kosija na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Dodatno se je izobraževala tudi pri drugih priznanih profesorjih - Svavi Bernhardsdottir (Piran v glasbi 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005), Jürgenu Kussmaulu, Helfriedu Fistru in Cristianu Rossiju (Festival Bled 2004), Barbari Westphal (Dunaj 2008) in Wolframu Christu (Maribor 2010). Leta 2003 je na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije (TEMSIG) osvojila srebrno plaketo. V šolskem letu 2009/10 je v okviru Akademije za glasbo v Ljubljani tudi uspešno opravila avdicijo za solistični nastop z orkestrom, aprila 2011 pa nastopila kot solistka z orkestrom Domžale- Kamnik.

Bila je članica godalnega kvarteta Allegria (s katerim je med drugim v oktobru 2009 nastopila v Ljubljani v okviru Glasbene mladine ljubljanske) in godalnega kvarteta InQuartet. Je članica godalnega dua Kopač- Pirnat, kot komorna glasbenica pa deluje v različnih komornih zasedbah. Kot substitut sodeluje v RTV

simfoničnem orkestru, orkestru slovenske Filharmonije in SNG opera in balet Ljubljana. Sodeluje v orkestru Musidora in Festine pod vodstvom Žive Ploj Peršuh, orkestru HKC in v komornem orkestru Društva slovenskih skladateljev (KOS). V preteklih letih je igrala tudi v drugih orkestrih, kot so YMSO, SFK (pod vodstvom Geze in Csabe Szilvaya) in MIO ter snemala ali sodelovala v drugih projektih in zasedbah (npr.: Academia Ars Musicae- Avstrija, Kombo Zlatka Kaučiča, Avven, Jan Plestenjak, Neisha, A la fetish...). Aktivna pa je tudi na pedagoškem področju, saj na Glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani poučuje violino in violo.

SAMIR AZZEH (violončelo) je študij violončela na Akademiji za glasbo v Ljubljani začel pri prof. Cirilu Škerjancu, končal pa pri prof. Igorju Škerjancu z odliko. Skozi vsa leta se je udeleževal raznih tekmovanj, na katerih je z dosežki upravičeval svoje izvrstno igranje. Do sedaj je imel številne nastope kot solist, s komorno skupino in z orkestrom. Svoje znanje je izpopolnjeval še na mnogih poletnih šolah pri priznanih prof., kot so Zdenka Kristl Marinič, Ciril Škerjanec, Susane Basler, Andrej Petrač in Gustavo Neiva Tavares. Sedaj pa poučuje violončelo na Glasbeni šoli Murska Sobota in Ljutomer ter sodeluje s kvartetom ChiliArtQuartet.



CHILIARTQUARTET

Več o nas, naših projektih ter prihajajočih koncertih lahko izveste na naši spletni strani www.chiliartquartet.com ter na Facebook profilu www.facebook.com/ChiliArtQuartet.

KONTAKTNA OSEBA:

Barbara Upelj, M.M.

Tel.: 031/209-592

e-pošta: barbara.upelj@gmail.com

chiliartquartet@gmail.com

